



El Galliner
Centre d'Arts Escèniques

Associació Gironina de Teatre



Guia pedagògica *Parlan't*

Recurs educatiu "Allò que mai ens vam dir"

Curs 2022/2023





Índex

PER QUÈ TEATRE COM A FET EDUCATIU?	3
L'OBRA, EL CONTEXT I EL SEU TREBALL A L'AULA	3
Una mica de Parlan't	3
El recurs consta de 2 activitats:.....	3
Objectius:.....	3
Continguts:	4
Valors:.....	4
A qui s'adreça:	4
Calendari:	4
Durada aproximada:.....	4
LES ACTIVITATS.....	4
Activitat 1. Obra de teatre <i>Parlan't</i> a càrrec de l'alumnat de Joves Plus d'El Galliner.....	4
Objectius:	4
Continguts:	5
Activitat 2 .Sessió-diàleg amb l'equip artístic.....	5
Objectius:	5
Continguts:	5
FITXA ARTÍSTICA i SINOPSI:	6
FITXA TÈCNICA:	7
Equip humà:	7
30 minuts.....	7
CONTACTE:	7



PER QUÈ TEATRE COM A FET EDUCATIU?

L'escenari és una ficció on tot el que hi passa cobra vida, significat i materialització. Un espai de síntesi on els continguts curriculars esdevenen personatges, històries de vida, realitats que aporten uns valors i estratègies imaginatives que faciliten la comprensió de la realitat als seus espectadors.

Els valors a l'escena:

Així doncs amb aquest projecte a trets generals volem:

- Oferir als instituts un recurs per programar activitats artístiques fora del comú i de la màxima qualitat.
- Construir un pont per conjugar el joc dramàtic amb elements educatius i culturals.
- Habituar l'assistència al teatre i a la cultura de forma crítica i responsable

L'OBRA, EL CONTEXT I EL SEU TREBALL A L'AULA

Una mica de Parlan't

Parlan't és un espectacle de creació col·lectiva pensat, escrit, interpretat i codirigit pel grup de *Joves Plus*, alumnat d'El Galliner, d'entre 17 i 19 anys. Durant el procés, els alumnes, han recercat i reflexionat sobre la incomunicació que es produeix en la nostra realitat hipercomunicada. A partir d'això, exposen diferents situacions on els problemes de comunicació afecten les relacions entre els joves.

L'obra, estructurada en tres parts, convida a la reflexió de les conseqüències de l'abús de pantalles, sobre les dificultats que patim a l'hora de relacionar-nos i representa, d'una manera peculiar, la impossibilitat de tenir una conversa amb nosaltres mateixos.

Aquesta provocadora creació, amb la seva barreja de quadres corporals i escenes que s'escriuen entre línies, es plantejaran dubtes sobre la capacitat real de comunicar-nos.

El recurs consta de 2 activitats:

- Obra de teatre **Parlan't** a càrrec de l'alumnat de *Joves Plus*, d'El Galliner.
- Sessió-diàleg amb totes les actrius, els actors, i la directora.

Objectius:

- Reflexionar sobre les dificultats que genera l'abús de les pantalles en la comunicació.
- Prendre consciència de la importància de la comunicació assertiva.
- Mostrar un treball teatral creat per joves i de manera col·lectiva.



Continguts:

- Sensibilització sobre les pantalles i el seu ús.
- Identificació de la comunicació verbal i no verbal.
- Visionat de l'obra de teatre.

Valors:

Volem donar importància a la visió dels joves sobre aspectes en la comunicació humana que sovint patim en silenci i d'aquesta manera donar visibilitat al gran problema que patim avui dia, la rapidesa i instantaneïtat de comunicar-nos per les xarxes en contra de la capacitat real de comunicar-nos i relacionar-nos amb assertivitat.

A qui s'adreça:

1r i 2n cicle d'Educació Secundària obligatòria i Batxillerat.

Calendari:

A determinar.

Durada aproximada:

1 hora.

LES ACTIVITATS

Activitat 1. Obra de teatre *Parlan't* a càrrec de l'alumnat de Joves Plus d'El Galliner

Objectius:

- Reflexionar sobre les dificultats que genera l'abús de les pantalles en la comunicació.
- Prendre consciència de la importància de la comunicació assertiva.
- Fomentar el debat reflexiu sobre ús i abús de les xarxes socials.
- Generar conscienciació sobre les dificultats de comunicació i com ens afecten.
- Mostrar a l'alumnat un llenguatge teatral divers a partir de la música, el treball corporal i el treball de text creat pels actrius i actrius.
- Mostrar un treball teatral creat per joves i de manera col·lectiva.



Continguts:

- Sensibilització sobre les pantalles i el seu ús.
- Identificació de la comunicació verbal i no verbal.
- Reflexió sobre les xarxes socials.
- Maneig de les dificultats que ens porta la falta de comunicació.
- Observació de diferents llenguatges teatrals.
- Connexió amb la creació i el treball col·lectiu

Activitat 2 .Sessió-diàleg amb l'equip artístic.

Objectius:

- Fomentar un espai de debat per reflexionar sobre l'abús de les xarxes i les dificultats de comunicació que patim els joves.
- Explicar el procés creatiu realitzat.

Continguts:

- Conscienciació col·lectiva amb l'ajuda del col·loqui.
- Explicació del procés creatiu per part de les actrius/actors i direcció de l'obra.



FITXA ARTÍSTICA i SINOPSI:

«La incomunicació és un monstre invisible que s'escola entre els racons dels corrents, que separa els amants i trenca els llaços. Les xarxes socials són un miratge enganyós, que semblen unir els punts sense tocar-se, però que en realitat ens distancien més.

En un món connectat però solitari, les relacions esdevenen fràgils i volàtils, com fum sense deixar rastre.

I tot i que estem més propers que mai, ens trobem perduts en un mar de confusió, buscant una veu amiga, que ens guii a través de la tempesta.»

Autor: Chat GPT

Un cop acabat l'espectacle hi haurà un espai per compartir opinions i informació i generar debat amb els actors i actrius.

Intèrprets: Laia Alesanco, Izan Andrés, Noan Barbero, Abril Blaquez, Marc Boadas, Judit Cabada, Edgar Joan Calderon, Georgina Cebrià, María Fernández, Joan Font, Marta García, Guillem Martínez, Noa Massoutié, Maite Muñoz i Jana Torras.

Direcció: Ruth Castell



FITXA TÈCNICA:

Necessitats tècniques:

Teatre, auditori o similar. Equipament audiovisual. Projector.
Cal saber si hi ha tècnic/a del local (a càrrec de l'entitat organitzadora)

Equip humà:

Quinze actors, una directora i un tècnic.

Escenografia:

Corda de 30m i 15 llums leds (companyia).

Temps de Muntatge:

2h

Temps de Desmuntatge:

30 minuts

Camerinos:

Camerinos per a 15 persones.

Personal tècnic necessari:

Personal tècnic necessari: un elèctric, un àudio/vídeo.

Equipament So:

- P.A. per cobrir la sala.
- 2 monitors a escenari.
- Mini-Jack a control.
- Taula de so.

Equipament Vídeo:

- Projector amb obturador.
- HDMI a control (Extender RJ45 amb conversió a HDMI).

Maquinària:

- Càmera negra, amb cametes i bambolines.
- Ciclorama gris fosc per retro-projecció al fons d'escenari (no blanc).

CONTACTE:

- **Producció:** Centre d'Arts Escèniques El Galliner - 972205884 - direccio@elgalliner.cat
- **Direcció artística:** Rut Castell – 662303706 - rutcastellcasals@gmail.com