

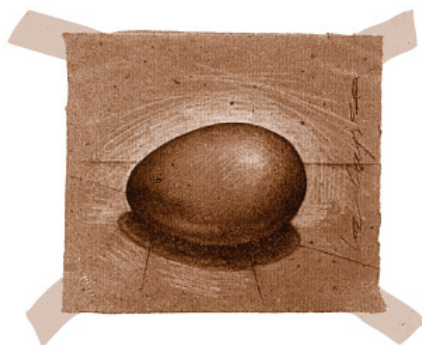
el galliner

centre de formació teatral

Associació Gironina de Teatre



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE (CFGs)





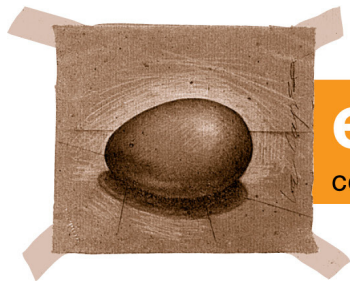
el galliner

centre de formació teatral

AGT Associació Gironina de Teatre



Centre de formació teatral El Galliner

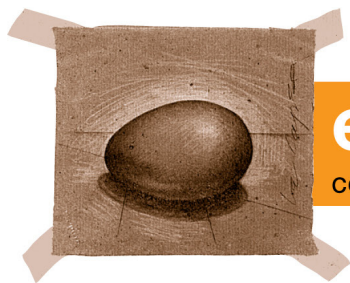
	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



Índex

1.	El perquè del projecte educatiu del centre.....	3
1.1.	Marc conceptual.	3
1.2.	Aspectes normatius.	4
2.	La manera de ser. Identitat i caràcter propi.	4
2.1.	Marc històric.	4
2.2.	Marc contextual.....	5
2.3.	Trets identitaris.....	5
2.4.	Organització escolar.	6
2.5.	La normativa.	7
2.6.	El compromís educatiu.	7
2.7.	Relació amb l'entorn.	8
2.8.	Serveis.	8
2.8.1.	Borsa de treball i book de càsting.....	8
2.8.2.	El carnet d'El Galliner.....	9
2.8.3.	Cessió d'aules per assajar.....	9
2.8.4.	Biblioteca teatral.	9
2.8.5.	Préstec i lloguer de vestuari.	9
3.	Fem escola/ La participació.....	10
3.1.	Els equips de Departament.	10
3.2.	Les coordinacions.....	11
3.3.	L'equip directiu.	11
4.	Consolidant projectes.....	11
4.1.	Activitats	11
4.2.	Sortides	12
4.3.	Les llengües estrangeres.....	13
5.	La manera de fer	13

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



5.1. Aprenentatge i servei.....	13
6. L'escola a temps complet.....	14
6.1. Les activitats extraescolars.....	14
7. Documents/Plans relacionats.....	14
7.1. Projecte lingüístic.....	14
7.2. Programació general anual de centre.....	15
7.3. La memòria anual.....	15
7.4. Les NOFC.....	15

1. El perquè del projecte educatiu del centre.

1.1. Marc conceptual.



El Projecte Educatiu és el document estratègic marc per a la institució escolar. És l'instrument clau que orienta la intervenció educativa del centre, el projecte de referència a l'hora de justificar i legitimar qualsevol actuació que a nivell individual o col·lectiu realitzi qualsevol membre de la comunitat educativa.

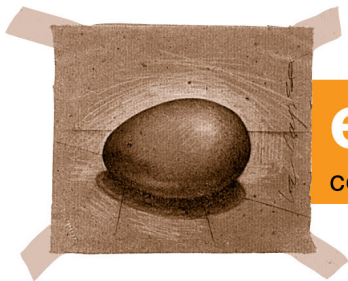
L'escola pública catalana es defineix com a inclusiva, laica i respectuosa amb la pluralitat, trets definidors del seu caràcter propi. El projecte educatiu del Centre de formació teatral El Galliner es compromet plenament amb aquests principis, i ho concreta en les normes d'organització i funcionament de centre (NOFC), en la concreció del currículum i en el pla anual de centre (PAC). Com el seu nom indica, és un projecte, per tant està subjecte a les actualitzacions i modificacions que es creguin convenients, segons noves necessitats o canvis contextuals.

El PEC és un document viu que requereix la seva supervisió i actualització periòdica atenent a les necessitats i circumstàncies del moment.

Aquest document es desenvolupa i concreta en altres documents annexos:

1. Les normes i funcionament d el centre (NOFC).
2. Pla de convivència.
3. El projecte lingüístic del centre.

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



1.2. Aspectes normatius.

El Centre de formació teatral Galliner en tant que escola privada, pel que fa als cursos regulars no està subjecta a cap decret, això sí, pel que fa al CFGS en tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral està subjecta al següent decret: DECRET 85/2015, de 2 de juny, pel qual es crea el títol de la Generalitat en tècnic o tècnica superior en tècniques d'actuació teatral i se n'estableix el currículum.

2. La manera de ser. Identitat i caràcter propi.



2.1. Marc històric.

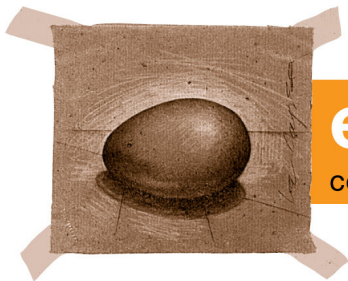
L'any 1990 en Xavier Rusalleda i Nadal registra l'associació ACME (Associació per la promoció cultural i teatral). Aquest mateix any neix l'Escola de teatre El Galliner a Girona.

En aquella època, l'opció d'estudiar teatre més propera era a l'Institut del Teatre de Barcelona. El Galliner neix amb la intenció d'omplir el buit que l'Associació considera que existeix a Girona i comarques sobre la formació teatral. L'ACME i L'AFIC (l'associació fotogràfica i cinematogràfica) les dues entitats organitzadores, fan mans i mànigues per aconseguir el suport per part de les institucions oficials. L'Escola se situa en el local número 5 del carrer de la Rosa de Girona. És un antic magatzem de ca l'Esquetllar, un local gros i molt malmès en el qual, després d'una intensa reforma, compartiran espai diferents disciplines artístiques com la fotografia, el dibuix i el teatre. La direcció de l'Escola l'assumeixen la Dolça Vilallonga i en Xavier Rusalleda; la secretària és la Montse Linde; hi ha 5 professors fixos i 40 alumnes matriculats.

Aquesta primera etapa és convulsa, d'incertesa i de canvis: a principis de l'any 1993 Xavier Rusalleda després de presentar la seva dimissió, abandona la direcció de l'Escola fundada tres anys abans i l'ACME es dissol. El Centre de formació teatral El Galliner està sense director i a més els professors i alguns alumnes abandonen el local del carrer de la Rosa per motius econòmics i algunes diferències de criteri. El preu del lloguer del local és massa alt i el destí que els espera és incert però hi ha ànim de consolidar-se com a entitat, així que, ben aviat, un nou equip format per en Xicu Masó, en Ferran Frauca, l'Anna Rovira i en Jep Sánchez substituïran la dissolta associació aprovant definitivament l'entrada d'una nova persona que s'encarregui de la direcció. La direcció recau en la persona de Jep Sánchez que serà el nou director de l'Escola fins a l'any 1998.

Es dona pas a l'AGT (Associació Gironina de Teatre) que es constitueix, el 15 de juny de l'any 93, com una associació de persones vinculades al món teatral de les comarques gironines i no pas una associació de companyies (com havia estat la dissolta ACME). Aleshores són vint socis i la relació de la nova associació amb el Centre de formació teatral El Galliner resta intacta (l'Escola segueix tenint el suport de l'AGT i la cobertura

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



legal necessària). L'AGT es defineix com una associació sense ànim de lucre amb les finalitats de defensar la cultura a través del teatre, col·laborar amb entitats públiques i privades amb interessos similars, impulsar els coneixements dels corrents artístics del teatre, la dansa, el vídeo, la música i altres arts escèniques

El 1995, amb el suport de les administracions públiques, l'Escola es trasllada a la Casa de Cultura de Girona, d'on ja no s'ha mogut fins al dia d'avui. A partir d'aquest any les activitats de l'Escola i l'Associació no paren de créixer en quantitat i en qualitat com tampoc deixa de fer-ho el nombre d'alumnes, de manera progressiva i constant. De llavors ençà, el Centre de formació teatral El Galliner ha esdevingut l'escola de teatre de referència a les comarques gironines i una mica més enllà.

A grans trets, en destaquem:

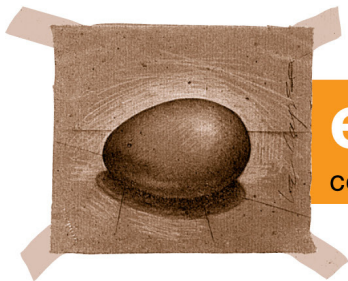
2.2. Marc contextual.

El marc contextual aporta un coneixement de l'escola que ens permet configurar un projecte ajustat a les seves necessitats i possibilitats. L'escola es troba situada al Centre de la ciutat de Girona, molt a prop també de l'estació d'autobusos. Aquest fet justifica que un alt tant per cent de l'alumnat sigui usuari del transport de bus o tren. L'alumnat prové, majoritàriament de famílies de parla catalana i nivell socioeconòmic i cultural mitjà. En la majoria de casos, ambdós/ambdues progenitors/es desenvolupen activitats fora de casa, petits autònoms, professionals de l'educació, del periodisme, del món cultural, sanitari, tècnic i tecnològic, del comerç...

2.3. Trets identitaris.

- Escola catalana, concepte que engloba el fet identitari, lingüístic i cultural. El centre vetlla per l'ús del català com a llengua vehicular i d'aprenentatge, d'acord amb el programa d'immersió lingüística descrit al PLC (projecte lingüístic de centre).
- Laica i plural, respectuosa amb les diferents maneres de pensar.
- Del nostre temps. Amb més de 25 anys de vida, ens definim com a centre dinàmic, que avança, obert als canvis.
- Educadora de valors i en la diversitat, adoptant una actitud possibilista i inclusiva que permet donar resposta a les demandes d'una educació per a tothom.
- Impartim classes de teatre, cada any, a més de 2.000 alumnes (més de 30.000 en aquests 26 anys).

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



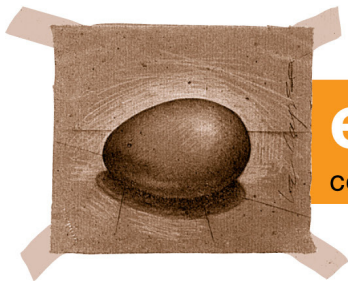
- Som la segona escola de teatre més gran de Catalunya. Només en cursos regulars, enguany tenim una previsió de 750 alumnes, provinents de més de 100 localitats diferents.
- Cada any programa múltiples activitats i més de 50 cursos, que abasten un ventall de disciplines teatrals molt ampli.
- Treballem o col·laborem, anualment, amb més de 50 entitats, públiques i privades. Destaquem-ne el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Girona, la Diputació de Girona o el Consell Comarcal del Gironès.
- Vocació de servei públic. Considerem que els preus de les activitats no han de ser un impediment per a ningú. Per això, treballem amb preus ajustats, amb una política de beques i descomptes que beneficia el 29% dels nostre alumnes.
- La valoració global dels cursos de l'Escola obté, per part dels usuaris, un promig històric de 8,5 sobre 10.
- L'Escola treballa amb una ratio màxima de 18 alumnes per grup (la ratio oscil·la entre 12 i 18 en funció de les característiques del curs).
- La metodologia s'adapta a les característiques individuals i col·lectives de l'alumnat.
- Hi ha un diàleg permanent entre l'Escola i els alumnes/les famílies.
- La cohesió grupal és bàsica. Un cop encetats els cursos tenim una política restrictiva pel que fa a noves incorporacions.
- Les activitats escolars estan sempre pensades per a què l'alumnat pugui posar en pràctica els coneixements adquirits a classe.
- No només ens avala l'experiència acumulada en un quart de segle. També compta, i molt, la vàlua de l'equip humà que treballa a l'Escola. Per això paga la pena destacar que el personal del Centre de formació teatral El Galliner són professionals amb una àmplia experiència. Els prop de 40 treballadors de l'Escola (comptem equip de gestió i professorat) són, gairebé tots, professionals de les arts escèniques en actiu (directors, dramaturgs, gestors culturals, escenògrafs, il·luminadors, rondallaires, figurinistes i, sobretot, actors i actrius) que simultanegen la faceta artística i la pedagògica.
- Promig d'anys d'experiència docent del professorat: 16 anys.

2.4. Organització escolar.

L'escola manté una estructura organitzativa que fomenta la participació, el repartiment de tasques i l'atenció als infants i a les famílies.

L'aposta per dotar d'un caràcter horitzontal a una organització que es presenta vertical, reverteix en un funcionament coordinat i en una millora en la resposta a l'alumnat.

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



JUNTA DIRECTIVA

És la junta que sosté l'entitat. L'AGT (Associació Gironina de Teatre), és una entitat sense ànim de lucre que gestiona el Centre de formació teatral El Galliner.

DIRECCIÓ DE L'ESCOLA

L'Equip Directiu de l'Escola està format per la Gerència, el Director acadèmic, Administració i la Secretaria acadèmica. Constitueix l'òrgan de govern de l'escola, i té, entre les seves funcions principals, organitzar el centre i vetllar pel bon funcionament.

DEPARTAMENTS PEDAGÒGICS

És l'equip format pels coordinadors dels diferents departaments: Infantil, Juvenil Adults i CFGS i l'Equip Directiu. El treball dels membres que el componen és el de dinamitzar i ser el portaveu del seu cicle i col·laborar amb els altres professors per al bon funcionament de l'Escola.

EQUIP DE DEPARTAMENT

És l'equip format pels i pel professorat de cada departament: Infantil, Juvenil Adults i CFGS i el seu coordinador/a corresponent. Les trobades trimestrals serveixen per enriquir el treball de l'alumnat i dels cursos.

PERSONAL NO DOCENT

És l'equip de persones que col·labora i complementa el treball pedagògic. Està format per l'equip de secretaria i el personal de serveis i de neteja.

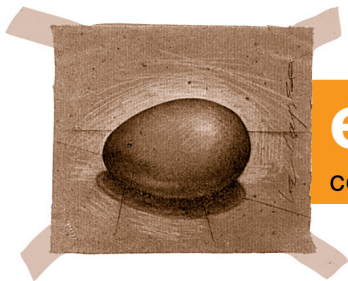
2.5. La normativa.

Tenir una normativa ens ajuda a millorar els aspectes relacionats amb la convivència. La normativa de l'escola, que es troba recollida i concretada en el document anomenat NOFC (Normes d'organització i funcionament del centre), constitueix una eina per millorar les relacions entre els diferents estaments de la comunitat educativa.

2.6. El compromís educatiu.

La implicació de les famílies i de l'equip de professors en el procés educatiu de l'alumnat és un element imprescindible per assolir l'èxit educatiu i contribuir a la millor integració escolar i social d'aquest.

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



2.7. Relació amb l'entorn.

INSTITUCIONAL EL DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT

És l'organisme públic de Catalunya encarregat de la política educativa en l'àmbit de l'ensenyament no universitari.

DE ZONA

El Centre es troba ubicat al districte de l'Eixample de Girona i molt a prop del casc antic de la ciutat. En aquest districte conviuen moltes escoles de primària i centres de secundària que comparteixen espai amb una important zona comercial, galeries d'art, entitats financeres i despatxos. El Centre també gaudeix de molt bones comunicacions de transport: autobusos interurbans, estació d'autobusos i RENFE.

DE SINGULARITAT DEL CENTRE

El Centre de formació teatral El Galliner comparteix l'edifici amb el Conservatori de Girona, la Biblioteca Pública de Girona, i diverses sales d'exposicions. Aquest fet facilita la interrelació entre les diferents formes d'expressió artística i converteix el complex en un centre dinàmic d'intercanvi cultural.

2.8. Serveis.



2.8.1. Borsa de treball i book de càsting.

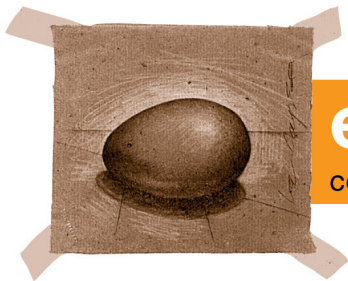
És habitual que productores, realitzadors o estudiants d'audiovisuals s'adrecin al Centre cercant persones interessades en els seus projectes. Des d'El Galliner es motiva l'alumnat a participar en aquesta mena d'activitats, tant per l'experiència com per l'aprenentatge que se'n deriva.

Totes les ofertes de treball que arriben a l'Escola es penjen a la cartellera de **Tens ganas d'actuar?** (ubicada al vestíbul de l'Escola) i, habitualment, al nostre facebook.

D'altra banda, l'alumnat que ho desitgi pot complimentar una **fitxa de càsting**, que restarà a disposició de qui vulgui consultar-la.

Tot i que el Centre de formació teatral El Galliner obliga a empreses i persones a identificar-se i donar informació detallada sobre l'activitat proposada, els acords entre l'alumnat i els anunciants es concerten de forma directa, sense la mediació de l'Escola, la qual no es fa responsable ni té drets sobre els treballs resultants de la possible col·laboració entre l'alumnat i els oferents.

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



2.8.2. El carnet d'El Galliner.

Tots els alumnes reben el carnet d'El Galliner i el de l'ACET (Associació Catalana d'Escoles de Teatre). A banda de diversos avantatges en serveis i establiments, els carnets permeten obtenir descomptes importants en el preu de les entrades d'espectacles en teatres, festivals i programacions de Girona, Salt, Barcelona i altres localitats.

2.8.3. Cessió d'aules per assajar.

El Centre de formació teatral El Galliner posa les seves aules, si estan disponibles, a disposició de l'alumnat per a què puguin assajar.

La cessió d'espais és un servei gratuït per als alumnes, sempre que sigui per a assaigs.

2.8.4. Biblioteca teatral.

El Centre de formació teatral El Galliner posa a disposició dels seu alumnat una biblioteca amb un fons bibliogràfic amb més de 3.000 títols (obres de teatre, pedagogia, història del teatre...), a banda de wifi, ordinadors amb connexió a internet, una videoteca amb aparells reproductors i una hemeroteca especialitzada en teatre.

També té a disposició l'enregistrament en vídeo i/o fotografia d'algunes de les activitats escolars (principalment els Tallers de final de curs), com un document en préstec més.

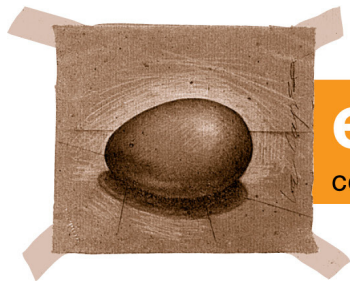
La Biblioteca, que també funciona com a **aula d'estudi**, està ubicada a la Sala Polivalent. El Centre de formació teatral El Galliner es reserva el dret de restringir-ne l'accés en funció de les activitats que s'estiguin desenvolupant en aquest espai en un moment determinat.

2.8.5. Préstec i lloguer de vestuari.

El Centre de formació teatral El Galliner disposa d'un servei de Vestuari teatral i attrezzo (més de 2.000 peces de roba i complements), adreçat a professionals i amateurs, i que també dona servei als alumnes de l'Escola.

El Servei de Vestuari fixa un preu per cada peça llogada i una fiança (independentment del nombre de peces o del preu del lloguer), que varia depenent de les característiques de la peça. És un servei gratuït per a l'alumnat, sempre que sigui per a activitats escolars. La fiança, però, cal abonar-la igualment.

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



Totes i cadascuna de les peces llogades s'han de retornar netes i planxades de casa o de tintoreria (això dependrà de les característiques de la peça en particular) en el període fixat i només en horari del Servei de Vestuari (dimarts i dijous de 17 a 20.30 h. Tancat durant els períodes de vacances escolars de Nadal, Setmana Santa i el mes d'agost).

3. Fem escola/ La participació.

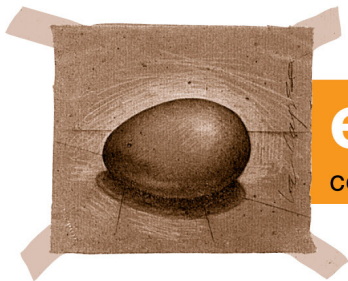
Volem construir plegats. A l'escola la participació s'organitza des dels diferents sectors, docents i alumnat, de manera enllaçada i coordinada.

3.1. Els equips de Departament.

Majoritàriament agrupem les assignatures en tres grans blocs, d'aquesta manera tenim tres Departaments: INTERPRETACIÓ, VEU i COS, la qual cosa requereix d'un equip de professors organitzats en tutories i especialitats, que vetllen per l'organització, la coordinació i el desenvolupament del currículum propi del Departament, formula propostes relatives al projecte curricular, organitza les activitats i sortides i les valora, formula la demanda d'atenció específica per a l'alumnat que ho pugui requerir a l'equip d'atenció a la diversitat, revisa les programacions i en promou els possibles canvis, i participa a les sessions d'avaluació.

INTERPRETACIÓ	Interpretació I
	Interpretació II
	Màscara
	Comèdia dell'arte
	Història del teatre
	Clown
	Il·luminació i escenografia
	Com parlar en públic
	Càmera en anglès
	Com fer classes de teatre
	Preparació al càsting
	Projecte integrat
	COS
	Acrobàcia
	Cos I
	Cos II

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



VEU	Dansa per a actora
	Dansa creativa
	Veü I
	Veü II
	Cant I
	Cant II
	Dicció catalana
	Dicció castellana

3.2. Les coordinacions.

Per tal de garantir la coordinació en aspectes d'especial rellevància del centre, mestres i especialistes de l'escola es fan càrrec del seguiment de tot el referent a:

- Atenció a la diversitat
- Riscos i salut laboral
- Noves tecnologies
- Activitats escolars
- Biblioteca

3.3. L'equip directiu.

És l'òrgan de govern del centre, que organitza el centre i vetlla pel seu bon funcionament.

En són membres el Gestor de l'entitat, el Director acadèmic, Administració i Secretaria acadèmica, les quals assumeixen les funcions pròpies del càrrec que queden recollides a les NOFC, i també una reserva horària de dedicació lectiva.

4. Consolidant projectes

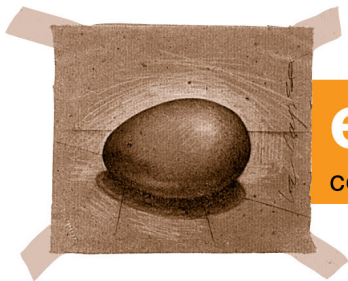
4.1. Activitats

DISTRETS

Els Distrets són exercicis lliurement elaborats per l'alumnat (individuals o col·lectius), prenent com a punt de partida els coneixements adquirits a classe, d'una durada que oscil·la necessàriament entre 5 i 15 minuts. Tant la tècnica com el tema són absolutament lliures.

Fem Distrets per potenciar l'autonomia creativa de l'alumnat, que és un dels objectius bàsics de l'Escola. En aquest sentit, el professorat juga un paper essencial a l'hora de motivar l'alumnat, incentivant el reciclatge d'exercicis de classe, amics

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



invisibles teatrals, habilitant espais al final de la classe per mostrar als companys la proposta...

SETMANA OBERTA

És el desenvolupament habitual d'una classe, des del principi fins al final, però amb públic. L'objectiu: engrescar als espectadors (i els mateixos alumnes de l'Escola) a apuntar-se a algun curs. En aquest sentit, els professors tenen llibertat per plantejar altres estratègies:

DIA INTERNACIONAL DEL TEATRE

El 1948, a Praga, la UNESCO i la comunitat internacional teatral van fundar l'International Theatre Institut (ITI), que, des de 1961, celebra, el 27 de març, el Dia Internacional del Teatre (DIT, per abreujar). Entre les diferents activitats teatrals que arreu del Planeta se celebren aquest dia, la més coneguda i repetida és la lectura d'un manifest que cada any l'ITI li encarrega a una personalitat diferent del món del teatre.

Com que és el mateix dia cada any, el 27 de març, fem extensiva la celebració a tota la setmana i, si s'escau, el cap de setmana anterior.

El DIT és una magnífica excusa per reivindicar-nos de cara a la societat.

TALLERS



De Tallers en fa tot l'alumnat d'assignatures o cursos regulars. De totes maneres, fer Taller és opcional: cada professor acordarà amb el Director acadèmic si en fa o no en funció de criteris pedagògics. Si no es fa Taller es substituirà per una classe oberta el darrer dia de curs.

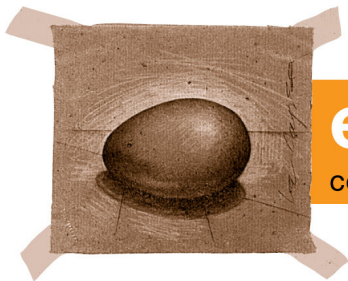
El Taller no és un espectacle. Només una excusa perquè l'alumnat posi en pràctica els coneixements adquirits durant el curs davant el públic. La preparació del Taller, doncs, ha d'ocupar les hores lectives imprescindibles (s'ha de muntar dins l'horari lectiu) i les necessitats tècniques han de ser les bàsiques.

4.2. Sortides

CLASSES AL TEATRE

Periòdicament, els alumnes del CFGS, van a fer classes al teatre. Classes de Veu

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



SETMANA OBERTA

Atès que el calendari del CFGS s'estructura trimestralment i per assignatures, a diferència de la resta de cursos de l'Escola, és decisió del professor adherir-se -o no- a la graella d'activitats de la Setmana Oberta.

MOSTRA DE TEATRE A BARCELONA

Els alumnes del CFGS van a Barcelona a fer la Mostra de Teatre per a Instituts. Ho fem juntament amb les escoles que imparteixen el CFGS en tècniques d'actuació teatral com ara *El Col·legi del teatre*, *El Timbal* i *La Casona*, de Barcelona, *l'Aula de Teatre de Lleida*, *l'Arsènic*, de Granollers i l'Escola de Circ *Rogelio Rivel*.

4.3. Les llengües estrangeres.

Actualment fem Interpretació davant la càmera dins el curs del CFGS en Tècniques d'actuació Teatral. Creiem que és molt important l'impuls d'una llengua estrangera, en aquest cas l'anglesa, per a l'aprenentatge dels alumnes de Cicle.

5. La manera de fer

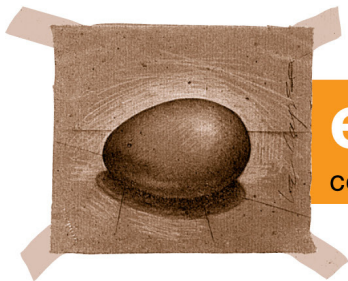
5.1. Aprenentatge i servei.

El Centre de formació teatral El Galliner i l'AGT són un feliç exemple de cercle virtuosos. D'una banda l'AGT promou accions d'alfabetització cultural, els beneficiaris de la qual poden aprofundir-hi en els cursos de l'Escola. De l'altra, l'alumnat que conclouen els estudis professionals pot beneficiar-se dels serveis que l'AGT proporciona als seus associats (que són professionals de les arts escèniques de les comarques gironines): assessorament laboral, servei de vestuari teatral, biblioteca teatral especialitzada, espais d'assaig i reunió, booking on-line i comunicat informatiu setmanal.

El Centre de formació teatral El Galliner ha impartit, des dels seus inicis, estudis en Art dramàtic adreçats a l'alumnat que veu el teatre com la seva futura professió. Valorar amb precisió quin ha estat l'impacte d'aquests estudis en l'àmbit professional sempre és difícil però podem fer-ne una aproximació indirecta.

En aquest cas, hem agafat la programació de la temporada 2016 (gener-juliol) i, hem posat xifres a aquest llegat en el camp del teatre professional, espigolant la presència d'antics alumnes a les cartelleres. Com que en tants anys n'han passat moltíssims per l'Escola ens és impossible de saber què fan tots. Per això, hem acotat la recerca al Gironès i a la llista només hi hem comptat actors, directors i dramaturgs. Els resultats:

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



- **33 espectacles**, on hi trobem diferents gèneres: teatre de text, musical, d'humor, gestual i per a públic familiar.
- **27 companyies**. En 14, la majoria de membres són antics alumnes: David Planas i Meritxell Yanes, Cos a cos, XaropClown, Cascai, Pere Hosta, La bleda, Atzucac, Pocacosa, El mirador, Clin clon clown, Òpera prima, Quina xerinola i La Minúscula.
- **39 exalumnes: la gran majoria (32)** van cursar els estudis professionals de l'Escola. Un llistat en el que hi trobem des d'artistes consolidats (de les primeres promocions del Graduat: Planas, Tomàs, Pujolràs, Yanes, Faxedas...) a companyies novelles (Melòndrum Theatre o Atzucac).

6. L'escola a temps complet

6.1. Les activitats extraescolars.

ANEM AL TEATRE

El professorat recomanarà al seus alumnat un mínim de 2 espectacles anuals (1 per quadrimestre) de la programació local. Preferiblement, els espectacles a visionar, així com el nombre, es decidiran en les reunions de Curs. Programar-los amb la màxima antelació ens permetrà estalviar-nos problemes amb la reserva d'entrades i facilitar la possibilitat de convidar els protagonistes dels espectacles a les **Troballes**, com a activitat complementària.

TROBALLES

Sota el títol de **Troballes**, el Centre de formació teatral El Galliner (i, per extensió, l'AGT) organitza una sèrie de trobades periòdiques amb creadors de l'àmbit de les Arts Escèniques, per tal que aquests puguin compartir les seves impressions professionals amb el públic assistent.

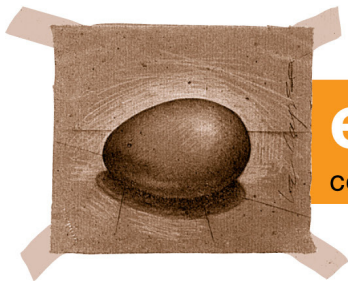
Van adreçades preferentment a l'alumnat del Centre de formació teatral El Galliner, tot i que es convida també a professors, exalumnes, socis de l'AGT i professionals i públic en general.

7. Documents/Plans relacionats.

7.1. Projecte lingüístic.

El projecte lingüístic (PL) és el document en què s'expliciten tots els aspectes de l'escola relacionats amb el tractament, l'ensenyament i l'ús de les llengües. El PL s'ha d'entendre com un procés de reflexió del tractament de les diverses llengües que hi ha al centre. El Centre de formació teatral El Galliner no té un projecte lingüístic com

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		



a tal però sí que té molt clar que és una escola la llengua vehicular de la qual és el català, però que no exclou ningú per procedència ni cultura.

7.2. Programació general anual de centre.

El pla anual de centre és el document que descriu la planificació dels objectius, de les estratègies i dels recursos que es pretenen assolir durant el curs.

7.3. La memòria anual.



La memòria del centre/aula és un document de gestió que avalua i valora els diferents aspectes que figuren en el pla anual de centre.

7.4. Les NOFC.

Les NOFC constitueixen el conjunt de regles, normes i procediments que regulen la vida de la institució i fan possible que la seva estructura funcioni. La naturalesa de les NOFC és de tipus normatiu i organitzatiu, i pretenen ordenar a la pràctica la vida del centre escolar i afavorir la convivència. En un centre educatiu conviuen moltes persones amb interessos, valors i codis diferents. És normal que hi hagi malentesos, discrepàncies, etc. La conciliació d'aquestes diferències es fa necessària perquè l'activitat escolar requereix un clima de calma i perquè la solució dels conflictes és una actitud bàsicament educativa.

Les NOFC ens permetrà assolir els objectius següents:

- Dotar el centre escolar i cadascun dels estaments que el componen d'un marc de referència per al funcionament.
- Agilitzar el funcionament, la presa de decisions i disminuir els conflictes del centre.
- Establir les responsabilitats dels membres de la comunitat educativa.
- Unificar la informació i la normativa, i fer-les més assequibles.

	Nom del document: Projecte educatiu de centre	Elaborat per: Equip directiu	Data: Novembre 2019
	Revisat per: Claustre	Aprovat per: Consell escolar	Revisió: 1
	Aquest document pot quedar obsolet un cop imprès		