

Us presentem la II Mostra de cicles formatius de circ i de teatre, un espectacle global amb set intervencions de deu minuts de durada cadascuna, en què, a partir de tallers de creació o d'escenes de clàssics, es plantegen qüestions que suscitin debat, com el pas del temps, els cops de la vida, la identitat, l'engany, la gestió de les emocions. Són els temes que tot jove es planteja en un moment o altre, abordats des de les eines d'interpretació i creació de les tècniques d'actuació teatral i del circ.

Els centres que imparteixen els títols propis de la Generalitat, el CFGM d'Animació en Circ, el CFGS d'Arts del Circ i el CFGS de Tècniques d'Actuació Teatral han creat aquest l'espectacle per donar a conèixer aquests itineraris formatius en l'àmbit de les arts escèniques. Les propostes dramàtiques que presentem tenen sentit en elles mateixes, alhora que mostren què es fa a diverses matèries dels cicles formatius. Veureu en escena més de 60 alumnes que volen desenvolupar la seva vocació pel circ i pel teatre i esdevenir professionals d'aquests àmbits.

Teatre Victòria

Av. del Paral·lel 67

9 d'abril de 2019

12:30h

SEGONA MOSTRA DELS CICLES FORMATIUS DE CIRC I TEATRE

CFGM Animació en Circ

CFGS Tècniques d'Actuació Teatral

CFGS Arts del Circ

Amb el suport de:

Coca-Cola



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA

Sin noticias de Gurb.

El cos de la paraula literària.

A partir de la novel·la d'Eduardo Mendoza, fem un treball de posada en escena d'una obra literària. Des del sentit de l'humor de la paraula escrita busquem el ritme de la comèdia, busquem la veu del narrador i la corporalitat de les descripcions del paisatge, dels personatges i de l'entorn.

AULA DE TEATRE DE LLEIDA

Dirty void

Ella és tan bonica que sembla que s'hagi de morir. L'interior del mirall és el seu doble. Respira, respira, ajuda'm. No vull ser tu, no vull ser jo, no vull ser. La resta són crits. Sóc l'epicentre del caos. Proposta d'experimentació de materials amb un llenguatge escènic de noves dramaturgies al voltant de la recerca d'un mateix, en un món ple de multituds, solituds i buits.

EL GALLINER CENTRE DE FORMACIÓ TEATRAL

Aürt de vida

L'aürt, la topada sobtada, és el motiu inicial d'aquesta creació conjunta. Parlem de moments decisius de la vida, dels cops sobtats que ens transformen i ens canvien l'ésser i les circumstàncies vitals. Cops inesperats que faran que mai tornem a ser els mateixos: l'assetjament, la primera relació sexual, la pèrdua del primer amor, la decisió que em portarà a la incertesa de què faré d'adult...

CENTRE DE LES ARTS DEL CIRC ROGELIO RIVEL

Karlos i el Kaos

Creació col·lectiva a partir de la idea que tot es mou. Estem en constant transformació, sobretot quan som joves, i vessem energia.

ARSÈNIC ESCOLA DE TEATRE

El burgès gentilhome (escena)

Comèdia de personatges a partir de Molière. El burgès gentilhome és una comèdia àcida i trepidant de Molière, escrita al segle XVII, que reflexiona sobre l'engany i l'aparença. Una sàtira de vigència aclaparadora: en l'actualitat l'aparença està a l'ordre del dia i no hi ha cap pudor a utilitzar l'engany per escalar socialment o aconseguir propòsits amb rapidesa. Un joc escènic on el senyor Jourdain perd el seny i la senyora Jourdain la paciència, la marquesa es fa pregar i Dorante desespera, Couvielle i Nicolaua surten de l'armari i Lucila i Cleonte perden el cap per amor.

LA CASONA ESCOLA D'ACTUACIÓ TEATRAL

Jo, tu, ell, ella, nosaltres, vosaltres i tots plegats

Volem fer un crit per les dones que s'han sentit víctimes de la violència de gènere. Per la por que de vegades sentim en anar pel carrer. Per l'opressió en tants àmbits, per callar davant del patriarcat. No és una qüestió de classe, ni tan sols de gènere. Homes i dones diuen junts: "Mentre hi hagi un llop, seguirem cridant!" Coreografies, cant i text es barrejaran en uns minuts.

EL TIMBAL CENTRE DE FORMACIÓ I CREACIÓ ESCÈNICA

El pasado no está muerto

A partir del mite de Cronos explorem què significa el pas del temps. Quins somnis tenim, quines decisions prendrem que determinaran la nostra vida i quin serà el nostre futur en una societat on la immediatesa és l'únic que compta. Els actors i les actrius treballen territoris poètics i còmics a partir de diferents tècniques de teatre físic.