

Un recorregut formatiu per arribar a ser un mestre de l'humor de la mà d'un equip docent excepcional:



D'esquerra a dreta: Marcel Tomàs, Claret Papiol, Pere Hosta i Pep Vila. 4 dels millors clowns d'aquest país formen l'equip de Teatre i humor. Foto: David Julià

Si estàs a punt de fer algun dels cursos de **Teatre i humor** (*Descobreix el teu clown, Humor gestual, La imprescindible inutilitat del joc o Crea un personatge còmic*) o ja n'has fet algun/s, això t'interessa:

4 mestres de l'humor i la pedagogia posen en comú la seva experiència al servei de tots aquells que vulguin una formació específica al voltant del clown o l'actor còmic en un recorregut formatiu de quatre cursos: **Teatre i humor**.

Els cursos parteixen de paràmetres comuns -el treball físic, la recerca, la improvisació, la creativitat, la presència escènica, ...- i de propis i exclusius de cada curs. Un programa pensat perquè sempre sumis a mesura que avancis, aprofundint en aspectes bàsics comuns i ampliant el teu arsenal de recursos en funció de les especificitats de cada curs.

De la mà de [Pep Vila](#), amb [La imprescindible inutilitat del joc](#) treballarem la improvisació, la creació, la implicació física, el motor físic*.... I ho farem a partir de l'estat de joc, la disponibilitat, la complicitat i el llenguatge teatral (que vull jugar, com ho haig de jugar). A partir de cadascú,

potenciant les individualitats dins el treball de grup, per mostrar a l'alumne la necessitat d'aprendre a gestionar la seva formació (aprendre a aprendre).

**El motor es la fisicalitat de l'actor: tot ell. No és el text, no són les escenes. La veu és un element més que conforma aquesta fisicalitat.*

A [Descobreix el teu clown](#), [Claret Papiol](#) t'introdueix al fascinant i absurd món del clown. Treballaràs l'energia física, el moviment, les emocions, la importància del gest i sobretot, el joc. Una anàlisi de les tipologies de personatges i rols en paral·lel a l'exploració del gag.

A [Humor gestual](#), un mestre en la matèria, [Marcel Tomàs](#), t'introdueix al món del mim contemporani. Estirarem els personatges i les situacions cap a la ganyota, deformant la realitat fins a convertir-la en grotesca. El treball d'objectes, el treball a càmera lenta... Diferents tècniques que tenen el cos com a protagonista i que t'ensenyaran com comunicar-te amb el públic sense badar boca.

A [Crea un personatge còmic](#), [Pere Hosta](#) aprofundeix en la creació vs. improvisació, la consciència del gag (quan fa riure), l'espera i els tempos. Descobrir els límits del gest i la particularitat del cos. L'objectiu: que l'alumne prengui consciència del seu propi univers còmic i l'exprimeixi al màxim, descobrint que l'humor particular pot ser universal.

Els alumnes que completin satisfactòriament els 4 cursos de **Teatre i humor** rebran el diploma *Grand slam de Teatre i humor*, expedit per El Galliner, que acredita una formació global de 200 h.

Preguntes freqüents:

Apuntar-me a un curs em compromet a fer tots els altres? No et compromet a res. Però t'avisem que són cursos molt addictius. Un cop n'has fet un t'entra gana de fer-ne més.

Quant de temps tinc per completar la formació? No hi ha límit però et recomanem que no deixis passar molt de temps entre un curs i un altre. Els aprofitaràs millor. Si fas dos cursos en paral·lel tens un 20% de descompte en el segon. I, si vas a totes, pots cursar les quatre assignatures en un any.

Hi ha algun ordre a seguir? Pots fer els cursos en l'ordre que desitgis però tingues present que el de *Crea un personatge còmic* requereix haver-ne fet abans un dels altres tres com a mínim. Et recomanem que el deixis pel final.

Què he de fer per obtenir la titulació? Demana el teu expedient acadèmic a Secretaria. Si has cursat satisfactòriament* els quatre cursos hauràs sumat el mínim de 200 h. de formació, a partir de les quals expedim el diploma *Grand slam de Teatre i humor*, titulació pròpia del Centre de formació teatral el Galliner.

**Per aprovar-los, a banda de tenir assumits els continguts, és condició sine qua non haver assistit al 80% de les hores lectives de cada curs.*

Aquesta formació és només per a clowns? En absolut. Faràs un treball radical: aniràs a les arrels del treball interpretatiu –la creació a partir del joc– i assoliràs una base tècnica que podràs aplicar a qualsevol registre teatral. Si vols ser clown et recomanem **Teatre i humor**. Si vols ser actor o actriu, també.